

CHANSON DE L'ESCLAVE

Comédie musicale MUSIQUE EN DOUCE

Durée 5:30 mn

Paroles : Marie Christine Boulagnon

Musique : Patrick DURAND

Moderato beguine $\text{♩} = 90$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Choeur 1
- Choeur 2
- Flûte ut
- Hautbois ut optionnel
- Basson ut optionnel
- Clarinete sib1
- Clarinete sib2
- Saxophone alto mib
- Saxophone ténor sib
- Saxophone baryton mib optionnel
- Cor fa optionnel
- Trompette sib1
- Trompette sib2
- Trombone ut
- Baryton sib optionnel
- Tuba basse sib et/ou
- Ctbasse ut guit basse
- Guitare électrique optionnel
- Piano optionnel
- Timbales optionnel recommandé (sol-do)
- Claves optionnel recommandé
- Maracas optionnel recommandé
- Congas optionnel recommandé
- Batterie (Tom medium, tom basse)

The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked 'Moderato beguine' with a quarter note equal to 90 beats per minute.



ch1
10
Le So_ leil_ est peine le_ le_ vé_ Que dé_ jà_ il faut
Si tu ten_ tes de té_ chap_ per_ Vir' les chiens vont te

ch2
10
Le So_ leil_ est peine le_ le_ vé_ Que dé_ jà_ il faut
Si tu ten_ tes de té_ chap_ per_ Vir' les chiens vont te

Fl.
10

Hb.
10

Bsn.
10

cla1
10
p

cla2
10
p

Sx. A.
10

Sx. T.
10

Sx. B.
10
p *p*

Co.F.
10

tp1
10

tp2
10

Tbn.
10

Bar.
10
p

Tba. B.
10
p

Basse
10
p *p*

Gtr.f.
10

Pno.
10
p G F

Timb.
10
p

Clv.
10
p

Mrcs.
10
p

Cga.
10
p

Batt.
10
p

17

ch1 tra_vail_ler. que_ que soit le temps, tou_ te la jour_née, la dur' canni' sucre il il te faut cou_ per.
re_ trou_ver. Un jour tôt ou tard, tu es rat_ tra_ pé. Pu_ ni au fer rouge, ta peau est mar_ quée.

ch2 tra_vail_ler. que_ que soit le temps, tou_ te la jour_née, la dur' canni' sucre il il te faut cou_ per.
re_ trou_ver. Un jour tôt ou tard, tu es rat_ tra_ pé. Pu_ ni au fer rouge, ta peau est mar_ quée.

Fl.

Hb.

Bsn. *p*

cla1 *p*

cla2 *p*

Sx. A. *p*

Sx. T. *p*

Sx. B.

Co.F.

tp1

tp2

Tbn.

Bar.

Tba. B.

Basse

Gtr. f.

Pno. C F A min D G

Timb. *p*

Clv.

Mrcs.

Cga.

Batt. Hi hat Cc en cross stick

B
22

ch1
Ja_ mais t'as le droit d'ê_ tre fa_ ti gué, car bien vite le fouet vient te ca_ res_ ser. Ou_ blie tes am_ gales,
Nul n'en_ tend tes paines, tu n'ès qu'un ob_ jet, mais dans tes com_ plaintes tu peux ré_ va_ der. En_ fin tu es libre

ch2
Ja_ mais t'as le droit d'ê_ tre fa_ ti gué, car bien vite le fouet vient te ca_ res_ ser. Ou_ blie tes am_ gales,
Nul n'en_ tend tes paines, tu n'ès qu'un ob_ jet, mais dans tes com_ plaintes tu peux ré_ va_ der. En_ fin tu es libre

Fl.
mf

Hb.

Bsn.

cla1

cla2

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Co.F.

tp1

tp2

Tbn.

Bar.

Tba. B.

Basse

Gtr. f.
p

Pno.

Timb.

Clv.

Mrcs.

Cga.

Batt.

et tu n'as pas d'es_ poir, car tu n'es qu'un es_ clave, ton ho_ ri_ zon est noir.

et tu n'as pas d'es_ poir, car tu n'es qu'un es_ clave, ton ho_ ri_ zon est noir.

33

ch1

ch2

Fl.

Hb.

Bsn.

cla1

cla2

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Co.F.

tp1

tp2

Tbn.

Bar.

Tba. B.

Basse

Gtr. f.

Pno.

Timb.

Clv.

Mrcs.

Cga.

Batt.

mf

mf

F C B^b

F C B^b

D

39

ch1
cou_pe la canne à al al lez faut tra_vail_ ler, cou_pe la canne à pour

ch2
cou_pe la canne à al al lez faut tra_vail_ ler, cou_pe la canne à pour

Fl.
mf

Hb.
mf

Bsn.
p

cla1
mf

cla2
mf

Sx. A.
p

Sx. T.
p

Sx. B.
p

Co.F.

tp1
p

tp2
p

Tbn.
p

Bar.
p

Tba. B.
p

Basse
p

Gtr. f.
C C7 F C E min A min
C C7 F C E min A min

Pno.

Timb.

Clv.

Mrcs.

Cga.

Batt.

CHANSON DE L'ESCLAVE

D.S. al Fine [E]

45

ch1 pour é_ vi_ ter *f* le fouet. Tu dan_ ses_ dans's pour ou_ bli_ er_

ch2 pour é_ vi_ ter *f* le fouet. Tu dan_ ses_ dans's pour ou_ bli_ er_

Fl. *f* D.S. al Fine

Hb. *f* D.S. al Fine

Bsn. *f* D.S. al Fine

cla1 *f* D.S. al Fine

cla2 *f* D.S. al Fine

Sx. A. *f* D.S. al Fine

Sx. T. *f* D.S. al Fine

Sx. B. *f* D.S. al Fine *p*

Co.F. *f* D.S. al Fine *p*

tp1 *f* D.S. al Fine *p*

tp2 *f* D.S. al Fine *p*

Tbn. *f* D.S. al Fine *p*

Bar. *f* D.S. al Fine *p*

Tba. B. *f* D.S. al Fine *p*

Basse *f* D.S. al Fine *p*

Gtr. f. *f* D.S. al Fine *p*
 D min7 G7 G m7(b9) C G

Pno. *f* D.S. al Fine *p*

Timb. *f* D.S. al Fine *p*

Clv. *f* D.S. al Fine *p*

Mrcs. *f* D.S. al Fine *p*

Cga. *f* D.S. al Fine *p*

Batt. *f* D.S. al Fine *p*

57

ch1 C'est tout jeune dé_jà qu'on fait ton dres_sage, A_ lors mon en_fant coup' a_ vec cou_rage. Quel_ que soit ton âge, tou_ te la jour_née,

ch2 C'est tout jeune dé_jà qu'on fait ton dres_sage, A_ lors mon en_fant coup' a_ vec cou_rage. Quel_ que soit ton âge, tou_ te la jour_née,

Fl. *mf*

Hb.

Bsn.

cla1

cla2

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Co.F.

tp1

tp2

Tbn.

Bar.

Tba. B.

Basse

Gtr. f. C G F C F A min

Pno. C G F C F A min

57 changer pour Sib-mib

Timb.

Clv.

Mrcs.

Cga.

Batt.

63 G

ch1 la dure canne à sucre_ sucrola la cou_ per. Ja_ mais tu n'au_ ras le droit au re_ pos, car bien vite le fouet tom_b'ra sur ton dos.

ch2 la dure canne à sucre_ sucrola la cou_ per. Ja_ mais tu n'au_ ras le droit au re_ pos, car bien vite le fouet tom_b'ra sur ton dos.

Fl.

Hb. *mf*

Bsn.

cla1 *p*

cla2 *p*

Sx. A. *p*

Sx. T.

Sx. B.

Co.F.

tp1 *p*

tp2 *p*

Tbn. *p*

Bar. *p*

Tba. B.

Basse

Gtr.f. D G A^b C min F7 B^b7

Pno. D G A^b C min F7 B^b7

Timb.

Clv. *pp*

Mrcs.

Cga.

Batt.

69

ch1 Ta souf _ france n'est pas grave, et tu n'as pas d'es _ poir, car tu n'es qu'un es _ clave,

ch2 Ta souf _ france n'est pas grave, et tu n'as pas d'es _ poir, car tu n'es qu'un es _ clave,

Fl. *f* *p*

Hb. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

cla1 *f* *p*

cla2 *f* *p*

Sx. A. *f* *p*

Sx. T. *f* *p*

Sx. B. *f* *p*

Co.F. *f* *mf*

tp1 *f* *p*

tp2 *f* *p*

Tbn. *f* *mf*

Bar. *f* *mf*

Tba. B. *f* *p*

Basse *f* *p*

Gtr. f. *f* *p* E^b A^b E^b

Pno. *f* *p* E^b A^b E^b

Timb. *f* *mf* *p*

Clv. *p*

Mrcs. *p*

Cga. *f* *p*

Batt. *f* *p*

This musical score is for the piece "CHANSON DE L'ESCLAVE". It features two vocal parts, ch1 and ch2, with lyrics in French: "cou-pe la canne à pour pour é-vi-ter le fouet." The lyrics are repeated in the second measure. The score includes a full orchestral arrangement with parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (cla1), Clarinet 2 (cla2), Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Bass (Sx. B.), Cor Anglais (Co.F.), Trumpet 1 (tp1), Trumpet 2 (tp2), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba (Tba. B.), Bass (Basse), Guitar (Gtr. f.), Piano (Pno.), Timpani (Timb.), Cymbals (Clv.), Mirlons (Mrcs.), Congas (Cga.), and Drums (Batt.). The score is divided into measures, with dynamic markings such as *f* and *ff* indicating volume. The piano part includes chord symbols: E^b, C min, F min7, B^b, and E^b. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.