

Comédie musicale

MUSIQUE EN DOUCE

Livret et Chansons : Marie Christine BOULAGNON

Musique : Patrick DURAND

Durée du spectacle environ 1h15

Acte 1

Musique1

Ouverture - *pièce instrumentale sous forme de medley de 4 thèmes principaux*

Scène conteur1

Conteur : La scène se déroule dans une salle de classe. Claudie, la maitresse d'école apprend une chanson aux enfants regroupés et debout ...

Scène théâtre 1

Claudie: Attention, tous ensemble : 1-2

Musique2

Les Instruments Domptés - *chantés par les enfants de la classe et Claudie la maitresse d'école.*

1er couplet :

Cuivrées et fières comme des vedettes, du bout des lèvres jouent les trompettes.

Roulant les hanches les clarinettes, s'amuse à jouer les starlettes.

Les flutes s'envolent dans les airs, elles sont si fines, et si légères.

La contrebasse prend un air grave, elle veut toujours être la plus brave.

Refrain 1:

Soudain le chef déploie ses bras, les instruments se mettent au pas !

Sous la baguette qui les raisonne, tous ensemble, ils se coordonnent.

Soudain le chef déploie ses bras, les instruments se mettent au pas !

Sous la baguette qui les raisonne, tous ensemble, ils se coordonnent.

2eme couplet :

Les tambours grondent comme le tonnerre, c'est au chef d'orchestre qu'ils font la guerre.

Tous les saxophones se réveillent, dans ce morceau ils font merveille !

Le trombone n'est pas en coulisse, au contraire il nous fait la police.

Le tuba chante tous ses espoirs, qui sortent par son entonnoir.

Refrain 2:

Soudain le chef change le tempo, les instruments partent au galop

Puis la baguette les apaise, elle se fige, enfin ils se taisent !

Soudain le chef change le tempo, les instruments partent au galop

Puis la baguette les apaise, elle se fige, enfin ils se taisent !

Scène théâtre 1 suite

Claudie: Bravo les enfants, c'était très bien. Maintenant, je vais vous faire écouter des instruments de musique. Si vous les reconnaissez, levez le doigt pour répondre et attendez que je vous interroge. Hop, je mets mon CD...

*****Le batteur de l'orchestre joue son premier solo de batterie du morceau "les instruments domptés" ou improvise selon son choix*****

On entend le 1^{er} instrument pendant 10 secondes et tous les enfants lèvent le doigt.

Claudie: oui Camille, qu'as-tu reconnu ?

Camille : la pâtisserie ?

Claudie: non gourmande ! Pierre ?

Pierre : La patrie ?

Claudie: non plus citoyen ! Martin ?

Martin : La pate de fruit ?

Claudie: Encore un gourmand, mais non enfin ! Oui Lionel ?

Lionel : quels ignorants ! Ils ne pensent qu'à manger ! C'est la batterie !

Claudie: oui, c'est ça ! La batterie ! Très bien Lionel !

Tous les enfants baissent le doigt sauf un.

Claudie: oui Jean, tu veux dire quelque chose ?

Jean : Dans la batterie, on a entendu la caisse claire, les cymbales et la grosse caisse !

Claudie: Ah bon ? Heu, Jean, j'avoue que je ne sais pas exactement. Voici d'autres instruments

*****les contrebasses, le tuba et le trombone de l'orchestre joue à tour de rôle leurs solos du morceau "les instruments domptés ou improvisent selon leur choix"*****

D'autres instruments jouent pendant une dizaine de secondes à tour de rôle.

Jean et Lucie lèvent le doigt.

Claudie: oui Lucie ?

Lucie : c'était du violon et des trompettes ?

Claudie: heu pas tout à fait. Oui Jean ?

Jean : c'était plutôt la contrebasse, le tuba et le trombone !

Claudie: oh bravo Jean ! C'est ça ! Continuons avec d'autres instruments.

*****idem ci-dessus pour les clarinettes, les trompettes, les flûtes et les saxophonistes de l'orchestre*****

Plus personne ne lève le doigt sauf Jean

Jean: les clarinettes, les trompettes, les flutes traversières et les saxophones ont joué à tour de rôle.

Claudie: les enfants, demain nous apprendrons une nouvelle chanson et il me faudra un soliste, c'est-à-dire qu'il faudra chanter tout seul ! Qui parmi vous serait volontaire ?

Tous les enfants lèvent le doigt, sauf Jean. Claudie est embêtée pour choisir.

Claudie: Heu bon, je vais réfléchir....Jean, tu n'as pas levé le doigt, tu n'aimes pas chanter ?

Jean : Oh si maitresse, mais j'aimerais mieux apprendre à composer la chanson cette fois-ci !

Claudie: Tu sais Jean, tu devrais demander à ta maman de t'inscrire à l'école de musique.

Jean : Je lui demande tous les ans mais elle ne veut pas, elle dit que la musique, ça sert à rien par rapport aux sciences!

Claudie: Les enfants, ça suffira pour aujourd'hui. Je vous dis au revoir et à demain

Scène conteur2

Conteur : Une sonnerie retentit. *****Faites par le triangle*****. Les élèves sortent de classe et Jean rentre chez lui. Il prend un petit gouter, préparé par sa maman Charlotte, puis il va dans sa chambre, pour faire ses devoirs. Sa maman l'oblige toujours à faire les mathématiques en premier, puis le français et en dernier, la musique, ce qui énerve Jean car ce qu'il préfère lui, c'est la musique ! Mais il sait bien que s'il dit cela à Charlotte, elle se mettra en colère...

Pour demain, Jean doit résumer ses grandes vacances en 80 lignes. Il se met à rédiger, puis, il se relit à voix haute pour corriger ses fautes d'orthographe :

Jean ou le conteur avec la voix de Jean : Cet été, mes parents ont divorcé, et au mois de juillet, c'est mon papa Denis qui m'a gardé avec lui. Comme il adore le rugby, nous sommes allés au Parc des Princes à Paris voir un match .C'était la France contre la Nouvelle-Zélande ! Nous avons été très impressionnés par le Haka des All-Black qui sert à faire peur aux adversaires avant le match.

Conteur avec voix normale : Jean sort son portable et visionne le Haka qu'il a filmé cet été...

Scène théâtrale 2

HAKA *****représentée par comédiens, ou figurants, ou danseurs etc. Au choix du metteur en scène *****

Scène conteur 3

Conteur : Jean continue de se relire :

Voix de Jean : Le lendemain, nous sommes allés dans un parc d'attractions, plein de personnages amusants. J'ai fait une farandole avec une souris géante, et une fée bleue, mon papa a dansé avec une princesse ; et nous avons chanté avec des nains, des pirates et

des chatons ! Et la soudain, j'ai eu une révélation : quand je serai grand, je serai musicien et je composerai des spectacles pour des personnages extraordinaires qui seront mes amis! Ils existent déjà dans mes rêves...

Conteur : A son bureau, Jean ferme les yeux et il s'imagine chantant pour ses futurs amis magiques :

Musique3

Chanson Pour Mes Amis – Chantés par Jean et les chœurs

Refrain :

Dans mes rêves la nuit se glissent mes amis,
Ils font une farandole, tous mes soucis s'envolent,
Ils viennent en secret et se mettent à danser.
Ma tête est leur maison, je leur fais des chansons.

Couplet 1 :

Toi la souris en mousse, tu es gentille et douce,

Chœurs : Gentille et douce

Toi le beau papillon, tu butines mon front.

Chœurs : Tu butines mon front

Avec le hérisson, on cherche des bonbons,

Chœurs : Ah ! Que c'est bon

Et le petit renard dessine mes histoires.

Chœurs : Sur son grimoire

Quand la fée Barbouillette, nous jette des paillettes,
elles volent sur nos joues et éclatent enbisous.

Refrain :

Couplet 2 :

Entourée de p'tits chats, arrive la princesse,

Chœurs : c'est la princesse

Elle donne des chocolats, avec plein de caresses.

Chœurs : avec plein de caresses.

Dans des bulles de savon s'agitent des oursons,

Chœurs : oui des oursons

Ils sont mis en prison quand ils sont polissons.

Chœurs : les polissons

Pour qu'ils soient délivrés, nous devons tous chanter,

Barbouillette nous sourit et nous fait desguilis.

Refrain

Scène conteur 4

Conteur voix normale : Jean ouvre les yeux et revient à la réalité. Il continue de se relire :

Voix de Jean : Au mois d'aout, c'est maman qui m'a gardé. C'était un cauchemar car elle m'a obligé à faire des exercices de sciences tous les jours. Elle voudrait que je devienne un grand savant. Elle va être très déçue si je deviens musicien. Heureusement, un jour mon tonton Paul est venu chez nous, pour nous inviter à son mariage. Il nous a présenté Marianne, sa future femme. Tonton Paul est joueur de batterie et de trompette dans un orchestre, et c'est là qu'il l'a rencontrée. Marianne est une joueuse de clarinette et dans la vie, elle est professeur de danse. Comme elle est née au Brésil, le mariage a eu lieu là-bas. Je m'y revois comme si c'était hier. Je dansais avec les jolies brésiliennes sur la plage de Rio de Janeiro, sur des rythmes qui balancent.

Musique4

Samba Brésilienne – dansée par le corps de danse

Scène conteur 5

Conteur voix normale : Jean continue de relire sa rédaction à voix haute.

Voix de Jean : Quinze jours après le mariage de tonton Paul, nous étions tous dans l'avion de retour quand soudain, l'hôtesse de l'air nous a demandé d'attacher nos ceintures de sécurité en urgence. Un moteur était tombé en panne et très vite l'avion a perdu de l'altitude. Le pilote a réussi un atterrissage en catastrophe. Il y eut un choc terrible et nous fumes secoués dans tous les sens. Quand l'avion s'immobilisa, le pilote nous fit rapidement sortir car des flammes commençaient à se propager. D'ailleurs quelques instants plus tard, l'avion explosait ! Le pilote expliqua qu'au moment de la panne nous survolions une île des Antilles et que nos signaux de détresse avaient été perçus. En attendant les secours, nous avons marché vers un village. Nous avons longé beaucoup de champs de canne à sucre. Il y avait quelques Antillais qui chantaient en coupant les tiges. On aurait dit d'anciens esclaves qui se donnaient du courage, car les paroles étaient terribles ! Sans doute les habitants de l'île se sont-ils transmis ce chant au fil des générations. Je l'ai appris par cœur car il m'a vraiment ému :

Conteur voix normale : Jean se remémore le chant antillais qu'il a appris là-bas :

Musique5

Chanson de l'Esclave – Chantés par les chœurs

Premier couplet :

Le soleil est à peine levé,
Que déjà, il faut travailler.
Quelque soit le temps, toute la journée,
La dure canne à sucre, il te faut couper.
Jamais t'as le droit d'être fatigué,
Car bien vite le fouet vient te caresser.
Oublie tes ampoules, sois pas révolté,
Ou bientôt ton dos se met à saigner.

Refrain

Ta souffrance n'est pas grave, et tu n'as pas d'espoir,

Car tu n'es qu'un esclave, ton horizon est noir.

Coupe la canne à sucre, allez faut travailler,

Coupe la canne à sucre pour éviter le fouet.

Deuxième couplet :

Si tu tentes de t'échapper,

Vite les chiens vont te retrouver.

Un jour, tôt ou tard, tu es rattrapé,

Puni au fer rouge, ta peau est marquée.

Nul n'entend tes plaintes, tu n'es qu'un objet,

Mais dans tes complaints, tu peux t'évader.

Enfin tu es libre de te reposer,

Enfin tu es libre de pouvoir aimer.

Refrain

Troisième couplet :

Tu dances, dances, pour oublier,

Tu chantes, chantes, pour partager.

Injuste destin d'être né esclave,

Ta couleur de peau t'offre des entraves.

C'est tout jeune déjà, qu'on fait ton dressage,

Alors mon enfant, coupe avec courage.

Quelque soit ton âge, toute la journée,

La dure canne à sucre, faudra la couper.

Jamais tu n'auras le droit au repos,

Car bien vite le fouet tomb'ra sur ton dos.

Refrain

Scène conteur 6

Conteur : Jean continue sa relecture et corrige quelques fautes.

Voix de Jean :

Nous avons atteint un village et quelques habitants, soulagés de nous savoir sains et saufs malgré l'explosion, nous ont généreusement accueillis nourri et soigné. Le lendemain, les secours sont arrivés, et un nouvel avion nous a ramenés en France sans incident !

Conteur voix normale : Jean a enfin terminé ses devoirs. Tous ces souvenirs de grandes vacances lui ont donné faim.

Une voix derrière le rideau : C'est l'heure de manger ! Viens vite mon chéri !

Acte 2

Scène conteur 7

Conteur : Les trimestres passent et Jean est de plus en plus passionné par la musique et les spectacles. Un jour, il demande quelque chose à Charlotte.

Scène théâtrale 3

Jean : Maman, tu sais que c'est mon anniversaire aujourd'hui. Tu pourrais m'inscrire au conservatoire de musique et de danse, s'il te plait?

Charlotte : Mais quelle idée absurde voyons ! Je t'ai inscrit à des cours de perfectionnement en mathématiques et en informatique. Tu en auras besoin pour devenir ingénieur plus tard ! Tu vas adorer ça !

Jean : mais maman, je préfèrerai devenir chef d'orchestre, musicien et chorégraphe.

Charlotte : Mais c'est hors de question, ça te fera pas vivre ça ! N'en parlons plus ! Tiens voilà ton père qui vient te chercher...T'es pas en avance toi ?

Denis qui arrive dans la pièce : Oh, mais quel accueil chaleureux ! Bonjour tout le monde !

Jean : Bonjour papa. Tu sais que c'est mon anniversaire aujourd'hui ? S'il te plait papa, cela me ferait bien plaisir si tu m'inscrivais au conservatoire de musique et de danse ?

Denis furieux : Quoi ? Mais pas question voyons ! Tu veux faire de la musique en tutu ? Et puis quoi encore ! Non, non, je t'ai inscrit au club de rugby de Nuits-Saint-Georges, ça, c'est un vrai sport ! Prépare- toi, on part acheter ton short, tes crampons, et je t'emmène à l'entraînement ! Tu commences ce soir, tu vas adorer ça !

Charlotte : T'as rien trouvé de mieux pour estropier mon fils et le rendre idiot ?

Denis : Sache que j'ai bien l'intention de transformer MON fils en grand champion !

Charlotte : Mais pas du tout ! Sache que MON fils sera un grand savant !

Jean : Houlà, houlà, on se calme ! Allez papa, on y va oui ou non ? Au revoir maman.

Scène conteur 8

Conteur : Le lendemain, Jean plein de bosses et de bandages, rend visite à tonton Paul et Marianne. Depuis 6 semaines, ils font des travaux pour transformer leur cave en salle de musique et de danse. Marianne y organisera des stages et Paul pourra répéter avec ses amis, sans casser les oreilles des voisins. A son arrivée, Paul lui apprend que les travaux sont enfin terminés, et que l'inauguration aura lieu ce dimanche. Jean et Charlotte sont invités ainsi que tous les amis musiciens et danseurs de Paul et Marianne. Mais il y a une condition : il faut venir déguisés en Américain des Etats-Unis !

Le jour venu, Jean s'émerveille devant tous ces personnages costumés, et, à sa grande joie, Paul et ses amis se mettent à jouer de la musique des USA, tandis que d'autres se mettent à danser le rock, le twist, et la danse country ...

Musique6

Huit Minutes aux USA - dansée par le corps de danse

Scène conteur 9

Conteur : En repartant le soir, Charlotte dit à Jean, qui est tout content d'avoir écouté de la musique et d'avoir dansé, que tout cela ne vaut pas la science et les mathématiques! Mais ce qu'elle ignore, c'est que tata Marianne et tonton Paul ont promis à Jean de lui apprendre la clarinette, la batterie et la trompette en secret. Depuis ce jour, Jean trouve tous les prétextes possibles et imaginables pour se rendre chez eux...

Les mois passent et ce jour là, pour les fêtes de Noël, Jean est chez son papa. Dans sa commande de cadeaux, Jean a demandé un saxophone et une inscription à l'école de musique pour apprendre à en jouer. Le matin de Noël, Il s'apprête à ouvrir un gros paquet.

Scène théâtrale 4

Jean, tout seul dans la pièce : Ouaaah, j'ai un gros cadeau, c'est sûrement mon saxophone ! Quelle joie ! Enlevons vite ce papier-cadeau. Mais, mais ...ce n'est pas un saxophone ! C'est un ballon de rugby !!!

Denis surgit dans la pièce, tout excité : Oui fiston ! Et regarde, il est dédié par le capitaine de l'équipe de France ! Ce héros courageux ! Ce surhomme ! Ce génie de la stratégie ! Cet athlète surdoué ! Ce guerrier surpuissant des temps modernes ! Ce...

Jean : Ha ? Tu crois que je vais devenir un peu comme lui avec ce ballon ? Et tu crois qu'avec ce ballon, on va peut-être, enfin, éventuellement, avoir une petite chance de gagner un match de championnat ? En tout cas, je vais faire des envieux auprès de mes coéquipiers !

Denis : Alors ça c'est sur ! Ils vont être subjugués par ce ballon, et si vous jouez avec, vous serez en finale du championnat cette saison ! Tu verras ce que je te dis !

Jean : Oh mais j'ai encore un petit cadeau. Serait-ce mon inscription au conservatoire ?

Denis dans sa barbe: Quelque chose me dit que c'est bien mieux que ça !

Jean : C'est un coupon de papier ! Quelle joie, ça doit être ça ! Voyons, ce qu'il y a marqué dessus ?

Denis tout excité : Oui ! Allez allez ! Lis plus vite voyons! Ah, il faut que je sache de quoi il s'agit !

Jean : Hé du calme papa ! C'est mon cadeau !... Billet pour la coupe du monde de rugby : à Dublin France-Irlande ! On va voyager alors ?...

Denis qui s'emballe : Oui ! Oui, mais pour voir un match de rugby, c'est une meilleure raison! Nous partons demain pour Dublin ! Vite, vite ! Il faut préparer ta valise fiston !

Jean : D'accord papa. Mais tu dois m'emmener chez maman pour prendre mes affaires.

Denis : Allons-y s'en perdre un instant, et tu sais quoi ? Je te fais le pari que ta maman sera en train de faire des mathématiques !

Scènes de joie, rires, délire heureux entre eux...

Scène conteur 10

Conteur : Dans la voiture, sur la route menant chez Charlotte, Denis et Jean, très joyeux, improvisent une petite chanson pour se moquer de Charlotte et de son excès de passion pour les mathématiques.

Musique7

Vivent les Mathématiques – chanté par Jean et Denis

Premier couplet :

Jean :

Je vais vous dire mon tourment, que me cause ma maman
Elle veut que je calcule, moi je trouve ça ridicule.

Je dois devenir célèbre, en apprenant mon algèbre.

Je dois devenir un mage, en faisant des pourcentages.

C'est grâce aux mathématiques qu'on devient intelligent,

C'est grâce aux mathématiques qu'on gagne beaucoup d'argent.

Denis :

Moi j'bois l'apéro,

Jean :

J viens d'avoir zéro !

Refrain 1:

Tous les deux :

Vivent les mathématiques,

C'est malin et c'est pratique,

Vivent les mathématiques, c'est malin et c'est pratique,

Vivent les mathématiques, mais je préfère la musique.

Deuxième couplet :

Jean :

Le matin des divisions, dans mon bain des équations.

A vélo ou en taxi, je fais d'la géométrie.

Pour me sentir plus à l'aise, je dessine un beau trapèze,

Et Je prends un air mystère, avec ma petite équerre.

Pour réussir dans la vie, il faut faire des additions,

Pour faire des économies, il vaut mieux des soustractions.

Prends-moi en photo, j viens d'avoir zéro.

Refrain 2:

Tous les deux :

Vivent les mathématiques,

Ça me donne un air magique,

Vivent les mathématiques, mais je préfère un pique-nique.

Vivent les mathématiques, mais je préfère un pique-nique.

Troisième couplet :

Jean ou Denis ou les deux (au choix) :

Pour réussir un record, théorème de Pythagore,
Pour découvrir un trésor, imagine un nombre d'or.

Jean :

Grâce aux Racines carrées, je serais un jour diplômé,
Et la Trigonométrie, fera de moi un génie.

Jean ou Denis ou les deux (au choix) :

C'est grâce aux mathématiques qu'on devient un grand savant,
C'est grâce aux mathématiques, qu'on est élu président.

Jean :

J'vais pas aller haut, j'viens d'avoir zéro !

Refrain 1

Scène conteur 10

Conteur : A leur arrivée chez Charlotte, elle est justement à son bureau, en train de calculer la surface des murs de sa chambre.

Scène théâtrale 5

Jean : Qu'est-ce que tu fais maman ?

Charlotte : Et bien, je calcule combien il va me falloir de pots de peinture pour repeindre ta chambre, mon chéri

Denis se retenant de rire : Ouah ! Trop forte. Pfeu, pfeu ,pfeu.

Charlotte s'énervant après Denis : Qu'est-ce-que tu as à rire comme un âne ! Et d'abord, qu'est-ce que tu fais là ?

Denis : Apprends que mon fils a été très gâté chez moi, par le père Noël. Nous partons en voyage pour L'Irlande, tu vois ?...Quel beau cadeau, n'est-ce pas ?

Charlotte vexée : Jean, mon chéri va ouvrir tes cadeaux qui sont là-bas au fond...

Jean : Oui maman, j'y vais.

Denis le suit.

Tu sais papa, ici j'ai commandé un tambour et un billet de concert. Allez, j'ouvre mon gros cadeau pour voir ! Mais, mais ce n'est pas un tambour ! C'est un microscope !

Charlotte passionnément : Oui ! C'est bien plus utile dans la vie !

Denis ironique : Oh mais oui, c'est bien vrai, on s'en sert tous les jours !

Charlotte : On t'a pas demandé ton avis ! C'est comme les ballons de rugby ! On s'en sert tous les jours aussi !!!

Jean : Hé, calmez-vous et laissez-moi ouvrir mon dernier cadeau tranquillement. Voyons, voyons...mais, mais ce n'est pas mon billet de concert ! C'est une calculatrice !

Denis ironique : Oui, c'est bien plus utile dans la vie !

Charlotte : Mais de quoi tu te mêles toi ! On t'a pas demandé ton avis !

Jean résigné : Papa et maman, je vous laisse vous disputer pendant que vous préparez ma valise. Je vais vite chez tonton Paul et tata Marianne, pour leur souhaiter un bon Noël...

Scène conteur 11

Conteur :

Quand Jean arrive chez son oncle, tout est en pagaille, car Paul débarrasse le grenier. Il a descendu tous les vieux cartons poussiéreux qui encombrent pour les jeter. Mais Marianne et Jean sont curieux de voir ce qu'ils contiennent. Ils en ouvrent un et découvrent une vieille batterie d'apprentissage. Marianne, trop contente de s'en débarrasser l'offre à Jean, car Paul en a déjà une. Jean croit rêver. Quelle chance ! Soudain, il se passe quelque chose de bizarre.

Scène théâtrale 6

Marianne : Houlalalala ! Qu'est-ce qui m'arrive ! Vite à la salle de bain ! Je crois que je vais encore vomir..

Jean affolé : Tonton Paul ! Viens vite, je crois que tata Marianne ne va pas trop bien ! Elle a la gastro !

Paul : Mais non, c'est une vraie gourmande ! Elle a trop mangé de chocolat de Noël. Je l'avais prévenue que ça donnait des crises de foie ! Voilà le résultat !

Marianne qui est revenue en pleine forme : Mais enfin, je vais bien, vous êtes bêtes comme tout, tous les deux ! J'attends juste un bébé !

Paul est comme une statue, il ne dit plus rien et ne bouge plus pendant toute la scène...

Marianne : Figure-toi, Jean, que je venais de m'inscrire à des cours de saxophone et de trompette, et comme j'ai la nausée, je ne peux plus y aller ! Tu voudrais bien prendre ma place ?

Jean : Oui oui oui oui ! Pas de problème !

Marianne : Et au fait, ça t'embêterait d'accompagner tonton Paul à ma place ce soir ? Il se sentirait moins seul ?

Jean : Non au contraire, ça me ferait plaisir d'accompagner tonton. Mais pour aller où au fait ?

Marianne : Au zénith, écouter et voir un ballet russe, qui s'appelle le bassin aux canards je crois.

Jean : Maintenant, j'en suis sûr tata Marianne ! Tu es vraiment une fée !

Marianne : Oui et Paul est vraiment une statue en plâtre !!! Tu viens me serrer oui ou non ?

Paul et Marianne se serrent dans les bras l'un de l'autre puis font une farandole avec Jean.

Scène conteur 12

Conteur : Pendant la nuit, Jean qui s'apprête à s'envoler demain au match de rugby en Irlande, rêve de musique celtique. Mais la musique russe qu'il a entendue le soir même au zénith vient également à son esprit. Cela donne un drôle de mélange musical, avec des danseurs mi-russes mi-irlandais.

Musique8

Ballet Russo-irlandais – par le corps de danse

Acte 3

Scène conteur 11

Conteur : Jean grandit et sa passion pour la musique et les chorégraphies se confirme. Il a fini par rejoindre l'ensemble musical de Perrigny-lès-Dijon. Très souvent, il fait croire à sa maman qu'il révise ses mathématiques pour son baccalauréat qui approche, mais en vérité, il compose des morceaux de musique en secret pour l'orchestre, qui connaît un vif succès depuis. Mais voilà que son papa Denis arrive dans sa chambre :

Scène théâtrale 7

Jean : Papa, qu'est-ce que tu tiens là ?

Denis : Voici un nouveau protège-dents pour votre finale de rugby de cet après-midi. Cela va cogner et je suis un peu inquiet pour toi.

Jean agacé : Mais enfin papa, tu sais très bien que je suis toujours remplaçant pendant les gros matchs. L'entraîneur ne me fait jamais jouer, il préfère que je dirige la fanfare des supporters. Il affirme que mes morceaux de musique ont un effet magique sur mes coéquipiers !

Denis : Comment ça ? Que veux-tu dire ?

Jean : A chaque fois qu'on joue l'hymne des braves que j'ai composé, mes copains remontent le score et gagnent le match ! D'après l'entraîneur, on est en finale grâce à mon hymne !

Denis : Mais non voyons ! C'est grâce au ballon que je t'ai offert à Noël !

Jean : Puisque tu ne me crois pas, nous jouerons une mi-temps avec ton ballon, sans l'hymne des braves, et la 2ème mi-temps, nous jouerons sans ce ballon et avec l'hymne des braves.

Denis : Pari tenu ! Je te prédis que vous allez mener toute la première mi-temps et à la deuxième, ça va être l'hécatombe ! Vous allez vous faire massacrer, malgré l'hymne des braves ! Votre seule chance, ça sera de vite rejouer avec le ballon du capitaine de l'équipe de France, ce héros, ce surhomme, ce...

Jean : Oui oui je sais je sais ! Allez ! T'es prêt ? Emmène-moi au club de Nuits-Saint-Georges !

Denis : Tu verras Jean ! Tu risques d'être surpris par ce ballon !

Scène conteur 12

Conteur : Comme Denis ne l'avait pas du tout prédit, à la 1^{ère} mi-temps, les rugbymen de Macon sont en train d'écraser les nuitons, malgré le fameux ballon magique ! Et le malheur, c'est que la fanfare des supporters que Jean dirige, n'arrive pas à jouer assez fort pour couvrir les cris des supporters mâconnais. Mais Jean, qui avait tout prévu, a fait venir en soutien ses amis musiciens de l'Ensemble Musical de Perrigny. Ils viennent de s'installer auprès de la fanfare des supporters et sont prêts à jouer l'hymne des braves avec eux. Jean démarre son morceau au moment où l'arbitre siffle la reprise de la deuxième mi-temps.

Musique9

L'hymne Des Braves – *musique instrumentale avec mime d'un match de rugby par acteurs, danseurs ou autres au choix du metteur en scène*

Scène conteur 13

Conteur : Deux minutes avant la fin réglementaire, les joueurs nuitons ont réussi à égaliser. Comme par magie ils ont marqué à chaque fois que l'harmonie a joué l'hymne des braves. Mais malheureusement les musiciens épuisés s'arrêtent de jouer un instant et aussitôt, c'est l'équipe de Macon qui repasse devant. Au dernier moment, l'entraîneur qui a compris depuis plusieurs matchs qu'il valait mieux encourager les musiciens que les joueurs se met à stimuler l'Orchestre qui se met à jouer fortissimo . Aussitôt les coéquipiers de Jean marquent un essai, et c'est la victoire au moment de l'accord final. Denis qui a assisté au match se dit que l'hymne des braves, composé par son fils, a eu un effet extraordinaire sur les joueurs. Il est désormais convaincu que Jean a un vrai don pour la musique ! Deux semaines plus tard Jean se rend aux lycées avec des amis pour voir les résultats du bac. Il a un mauvais pressentiment...Ils arrivent devant le tableau des résultats...

Scène théâtrale 8

Camille : Ouais youpi ! Je suis admise et j'ai la mention assez-bien ! Mon père a promis de m'acheter un vélo si j'ai mon bac.

Pierre : Pas mal ! Moi aussi je suis admis et avec la mention bien, mes parents vont être contents. Ils vont m'offrir une mobylette.

Martin : Cool, moi j'ai la mention très-bien ! Je vais enfin avoir ma moto !

Il fait semblant de monter dessus.

Tu veux faire un tour Camille ?

Jean : Moi j'ai la mention catastrophe ! Je dois aller à l'oral de rattrapage. C'est bien fait pour moi dirait ma mère, car au lieu de réviser, j'ai composé des morceaux de musique

Deux professeurs s'approchent de Jean.

Madame Bémole : Surtout ne t'en fais pas Jean. Tu vas aller à l'oral de rattrapage en prenant musique. Avec ton talent, tu vas remonter les 8 points qu'il te manque.

Monsieur Losange : Mais, enfin miss Trompette, ne dites pas de bêtise ! Jean va choisir les maths ! Cela rapporte plus de points au bac, c'est coefficient 7 voyons!

Jean : Ne vous disputez pas, on dirait mes parents ! Merci de vos conseils, mais je choisis musique. Au moins si j'échoue, j'aurai fait quelque chose qui me passionne.

Madame Bémole : Bien dit Jean ! Et na ! Mister calculette !

Scène conteur 13

Conteur : Le lendemain, un peu nerveux, Jean rentre dans la salle d'examen .Un professeur de musique l'attend et lui propose de jouer un morceau à la trompette, ou au saxophone, appartenant au compositeur de son choix ! C'était gentil de la part du jury, mais Jean lui annonce qu'il jouera plutôt une ou deux de ses compositions personnelles. Il a pris avec lui un ordinateur portable, car il a enregistré l'Ensemble musical de Perrigny, qui fera l'accompagnement, tandis que Jean fera la partie soliste. Le professeur allume l'ordinateur, et Jean se met à jouer sa sérénade pour trompette et saxophone.

Musique10

Sérénade pour Trompette et Saxophone – *musique instrumentale avec mise en lumière des deux solistes, de Jean qui fait semblant de jouer et éventuellement des danseurs*

Scène conteur 14

Conteur : Le professeur est subjugué par le morceau que Jean a composé. Sans hésitation, il lui met 20/20 et aussitôt après, il propose de lui présenter son cousin qui travaille à la création de spectacles, et qui, selon lui, va l'embaucher dans son équipe, car il a du talent. Jean accepte cette chance, puis il apprend de la bouche du professeur que ce cousin s'appelle Patrac Sibestian, et qu'il est le fameux animateur télé qui présente une émission de variétés tous les vendredis soir !!!

Quelques semaines se sont écoulées et voilà que, dans quelques secondes à peine, nous allons savoir si Jean a eu raison d'accepter l'offre du professeur :

Scène théâtrale 9

Patrac Sibestian : Bonjour, approchez mon ami, que l'on vous voit mieux. Comment vous appelez-vous ?

Jean : Jean Belaire

Patrac Sibestian : Qu'aimez-vous faire le plus dans la vie Jean ?

Jean : Et bien Patrac, j'adore faire des maths avec ma maman, jouer au rugby avec mon père mais je préfère tout de même créer des spectacles musicaux avec l'Ensemble musical de Perrigny.

Les cameramen entourent les 2 hommes et filment de tous cotés.

Patrac Sibestian : Et bien, nous allons voir ce que cela donne ! Mesdames et messieurs, chers téléspectateurs, je vous présente ce soir un jeune prodige. Il compose, il joue et il crée des chorégraphies magnifiques ! Spécialement pour vous ce soir, voici Jean Belaire et son grand ensemble musical de Perrigny-lès-Dijon, accompagné de sa troupe de danseuses et de sa chorale. Quel est le titre de votre spectacle Jean ?

Jean : C'est une comédie musicale qui pourrait s'appeler : Maths, rugby mais musique en douce !

Musique11

Final – interprétée par la toute la troupe

Mesdames et Messieurs, notre histoire est finie.
Nous aurions pu faire mieux, mais nous avons bien ri.
Le rêve de petit Jean, le voilà accompli
Tous ensembles au final nous voici réunis
Nous avons fait la fête, en espérant très fort
Oui très très fort
Que vos applaudissements récompensent nos efforts
Récompensent nos efforts
La musique et la danse, le rire et les chansons
Valent mieux que la raison
Pour avoir des copains, des amis à aimer
Il suffit du chanter
Ce très joli...
Refrain...

Vive les mathématiques....
FA SOL FA SOL FA SOL FA SOL FA SOL FA SOL
Vive la science, la physique.....
FA SOL FA SOL FA SOL FA SOL FA SOL LA SI
Nous n'somm' pas des intello(s).
Nous aimons ce qui est beau
Vive les mathématiqu's mais
Nous préférons la musique.

Mesdames et Messieurs, notre histoire est finie.
Nous aurions pu faire mieux, mais nous avons bien ri.
Le rêve de petit Jean, le voilà accompli
Tous ensembles pour ce final nous voici réunis
Nous avons fait la fête, en espérant très fort
Que vos applaudissements récompensent nos efforts
La musique, la danse, le rire et les chansons

Seront toujours bien mieux que la raison

Pour rêver, aimer, et avoir des amis

Chanter tous...Tout au long de la vie...

FIN